

(/ascolta)

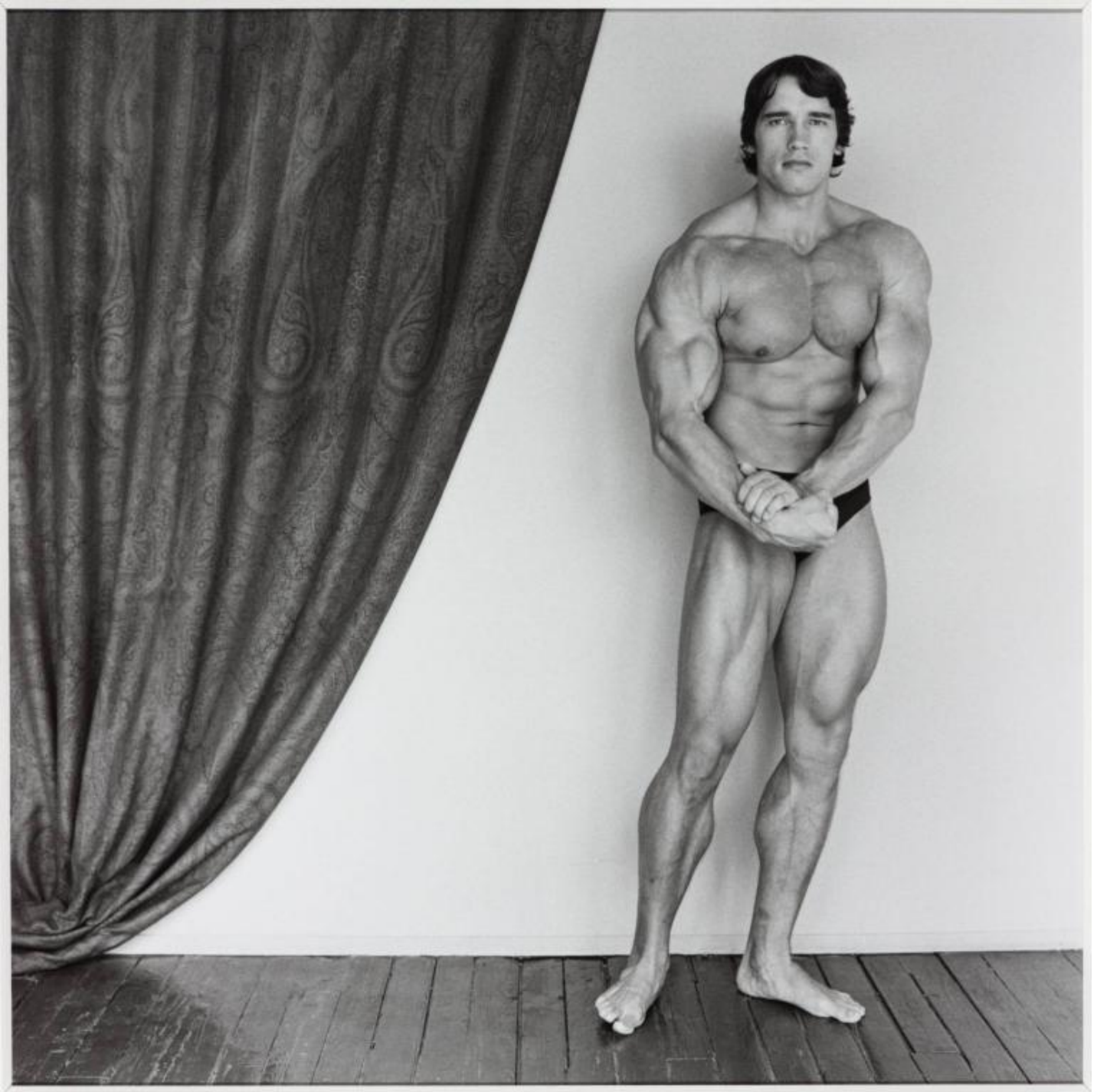
ASCOLTA... (/ascolta) doppiozero ha ora una sezione di audio ascoltabili dal sito. Vai alla sezione (/ascolta).

Robert Mapplethorpe

Veronica Vituzzi (/autore/Veronica-Vituzzi)

Look at the pictures! Look at the pictures! yells at his colleagues Senator Jesse Helms in Washington DC at the beginning of the documentary *Mapplethorpe. Look at the pictures*, published by Feltrinelli. In his hands he holds a print that flies quickly in front of the cameras so that he can catch a fleeting glimpse of it and nothing more: it is the famous *The Man in Polyester Suit* (1980), where a mighty black member emerges from the impeccable suit of a headless man. It should be an obscene image, but it is actually a very fine composition. The extreme aesthetic elegance of the photograph, with the long black penis perfectly integrated into the construction of the dressed figure, could summarize in a single glance the apparent dualism that is easy to find in the work of Robert Mapplethorpe.

The photographer was aware of presenting in his work elements at first sight heterogeneous and opposite, such as the great visual refinement combined with subjects understood as "low" in the measure in which they accessed the most visceral sexual impulses. In the film by Fenton Bailey and Randy Barbato the invitation for his first *Polaroids* exhibition (1973) is shown, consisting of a delicate Tiffany & Co. envelope with inside it the image of two hands holding the camera over a male pubis, the penis covered with a small removable adhesive round; in 1977 the two different *Pictures / SelfPortrait*, one hand soberly dressed and the other adorned with a black leather glove and bracelet with studs, opened the two exhibitions *Portraits* and *Erotic Pictures* staged simultaneously in New York in the Holly Solomon Gallery and The Kitchen. Pornography *versus* portraits of flowers, a dichotomy that Mapplethorpe overcame by stating "in photographing a flower I pose myself more or less in the same way as when photographing a dick. Basically it is the same thing. It is a problem of light and composition (...) vision it's the same".



Ph Robert Mapplethorpe.

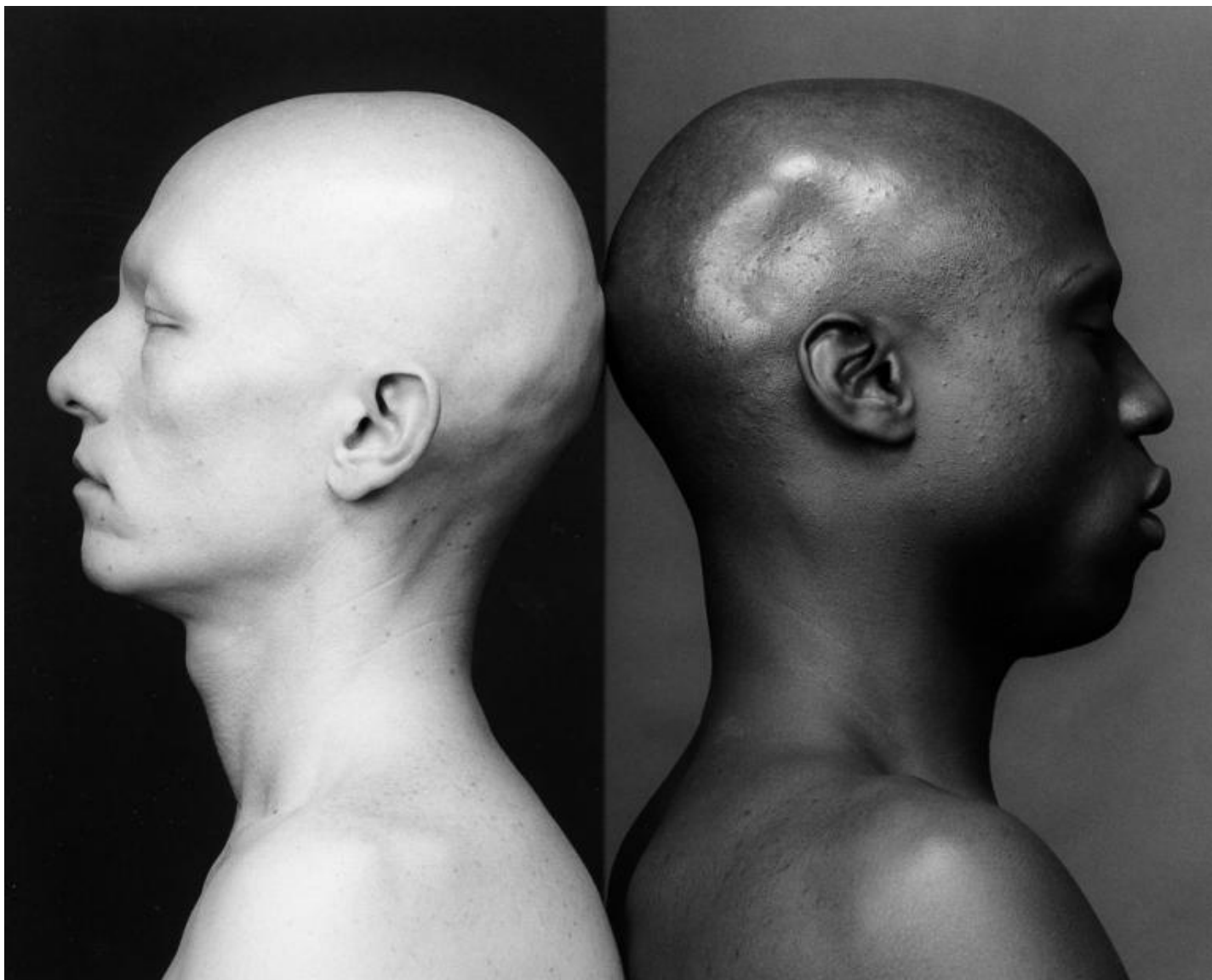
But the shock caused by his images, the same one that would have ignited protests against his latest exhibition *The Perfect Moment* (1988) and opened a furious social and political debate on the artistic status of his work, serves to describe more the cultural context in which the photographer operated that the value of his aesthetic conception. In *Robert Mapplethorpe. Armed photography* (Johan & Levi Editore), Jack Fritscher, writer, lover of Robert and director of the first magazine that published his images, elaborates a long and complex story of New York in which Mapplethorpe moved between the 70s and the '80s: a kaleidoscope of faces, dialogues against a background made up of underground magazines, sexual liberation, the nights at the controversial gay club Mineshaft, a place of some of the most scandalous practices "since ancient Rome", and the consequent passion for latex

, sadoomasochistic sex and bondage, in a growing expressive exasperation in search of economic and artistic recognition by art galleries and the wealthy social classes. Those are, Jack Fritscher warns, years that it is not possible to understand if you have not lived them firsthand, times now equivocal in memory and historical reconstructions. His book on Mapplethorpe is the novel of a myth, the '70s, whose real power has been lost as they have been transformed into the past; but it is above all the partial but very intense story that Fritscher gives of his lover, devoid of any scruple in throwing himself into sexual and artistic experimentation, as well as in the seduction and manipulation of the people suitable to promote his career, from friends to companions like Sam Wagstaff, the an art curator who took the young artist under his wing by purchasing a medium format Hasselblad and his first photographic studio for him. whose real power has been lost as they have been transformed into the past; but it is above all the partial but very intense story that Fritscher gives of his lover, devoid of any scruple in throwing himself into sexual and artistic experimentation, as well as in the seduction and manipulation of the people suitable to promote his career, from friends to companions like Sam Wagstaff, the an art curator who took the young artist under his wing by purchasing a medium format Hasselblad and his first photographic studio for him.

Photographer George Dureau said that "Robert ran himself like a department store"; Mapplethorpe's ambition and manipulative talent are elements that often return in the stories of those who knew him, as well as the desire to be known and discussed in the years to come. Like Jack Fritscher, Patti Smith, his first muse, partner and model, picked up his friend's request a few years ago, telling in *Just Kids* the first meeting and coexistence at the Chelsea Hotel - legendary bohemian accommodation of some of the greatest artists, rock stars and writers of the last century - and the subsequent detachment also due to Robert's progressive immersion in an artistic dimension with dark and lewd contents.

Sarebbe facile liquidare il contenuto erotico dell'opera di Mapplethorpe come una geniale trovata commerciale pensata a tavolino per vendere arte pornografica a un pubblico ricco ed elegante, ma la visione dell'artista, astutamente proposta al mondo dell'avanguardia come qualcosa da accettare proprio per il suo inedito ma identico essere così "avanti", è frutto della sua stessa personalità. La scoperta delle riviste gay, con le loro immagini scadenti ma laide, l'esperienza del Mineshaft e una promiscuità sessuale sempre più esasperata suscitavano nel fotografo una sensazione che immaginò potesse dar vita a un'espressione artistica superiore; la vita come un'opera d'arte fu in effetti il modello che Robert inseguì nella sua carriera, costruendo la sua identità sulla figura dell'artista e ricercando sempre un riconoscimento collettivo dalla comunità. Non stupisce allora che la sua malattia, e il rapido decadimento fisico che ne seguì, abbiano prodotto come reazione il boom delle vendite e delle commissioni, con la preparazione di un'ultima grande mostra e il sontuoso party d'addio immortalato in un servizio di Vanity Fair

(<http://www.vanityfair.com/culture/1989/02/robert-mapplethorpe-aids-dominick-dunne>) (Febbraio 1989), col fotografo seduto in poltrona a ricevere i tributi di amici, amanti e acquirenti facoltosi.

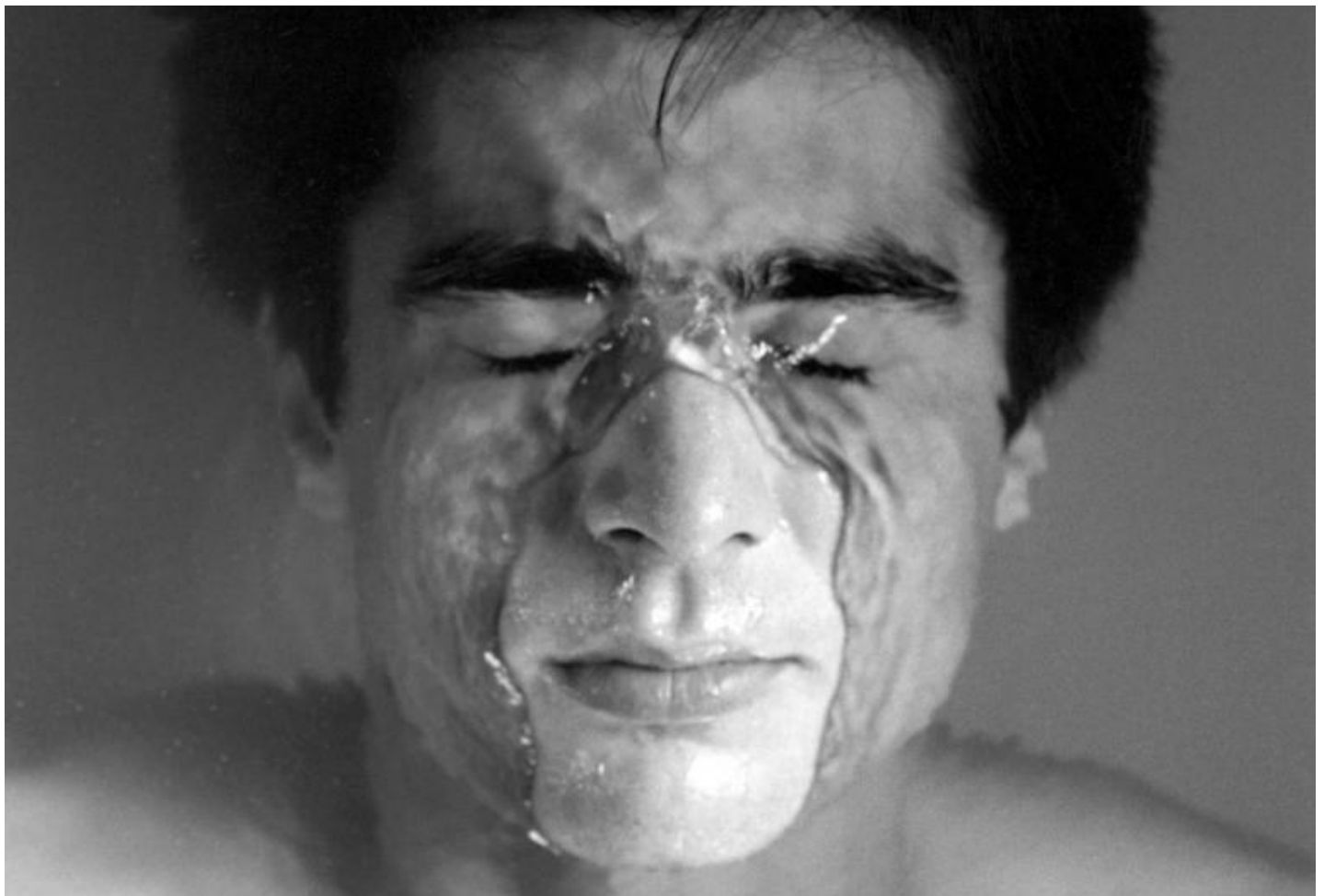


Ph Robert Mapplethorpe.

Il modo in cui Mapplethorpe affronta il proibito rivela tutto il suo approccio all'immagine: la materia resa così perfetta da perdere ogni concretezza. Le sue fotografie possono dare un pugno allo stomaco – una mano infilata in un ano, un dito dentro un pene – ma non sono davvero carnali. In questo senso la scelta del mezzo fotografico, per quanto in realtà casuale, poiché Mapplethorpe non aveva alcuna conoscenza teorica al riguardo, appare perfettamente coerente col suo approccio bidimensionale. Robert era affascinato dalla scultura, ma la fotografia, appiattendolo la carne, gli permise di catturare le immagini dei corpi da lui scolpiti puramente nella luce. Questa sofisticata, costruita bidimensionalità si eleva oltre lo sguardo pornografico, contraddistinguendo tutto il suo lavoro dai ritratti su commissione alle nature morte. Anche le figure dei suoi modelli – le muse Patti Smith e Lisa Lyon, diversamente androgine, e i fisici statuari che fotografò per tutti gli anni Ottanta – possiedono una sorta di patina visiva che potrebbe quasi ricordare l'attività di lucidatura compiuta da Antonio Canova sulle sue statue.

Il suo è un lavoro che si svolge unicamente in uno studio, col fotografo intento a provare ossessivamente ogni tipo di posa, spostando di centimetro in centimetro ogni parte del corpo fino a costruire, come una scalpellata d'occhi, la figura perfetta. Una sorta di rituale della composizione, dove l'inquadratura controlla, raffredda, solidifica le linee e le masse. Nelle dinamiche sessuali, nelle corde e nelle pratiche sadomaso riecheggia la giovanile educazione cattolica dell'artista, con il suo immaginario di martiri, crocifissioni e supplizi a esprimere in un formato edificante quella pura emozione della carne altrimenti ripudiata dalla religione, al pari della figura di Satana, da cui il fotografo era fortemente attratto: immaginario che raccoglie in sé quegli istinti potenti e incontrollabili che possono essere espressi solo se tradotti nel peccato e nella punizione. Robert Mapplethorpe celebra nella funzione fotografica la pulsione sessuale e la carnalità elevandole ad altari artistici, vergini icone immateriali. La perfezione estetica ricercata dall'artista diviene un'attestazione di fede: col rito della fotografia la realtà diviene immagine e si cristallizza come idea.

If we continue to keep this space alive it is thanks to you. Even a single euro means a lot to us. [READ \(/SOSTIENI-DOPPIOZERO\)](/SOSTIENI-DOPPIOZERO) back soon and [SUPPORT DOPPIOZERO \(/SOSTIENI-DOPPIOZERO\)](/SOSTIENI-DOPPIOZERO).



Ph Robert Mapplethorpe.

february 24, 2017

(/ascolta)

LISTEN ... (/ascolta) Doppiozero now has an audio section that can be listened to from the site. Go to section (/ascolta) .

Arts (/category/sezioni/arti) Images (/category/sezioni/arti/immagini)

Comment (/category/tag-universali-tipologia-di-testo/commento) Art (/category/tag-universali-area-tematica/arte)

Body (/category/tag-universali-area-tematica/corpo) At your place (/category/tag-universali-area-tematica/date)

Emotions (/category/tag-universali-area-tematica/emozioni) Job (/category/tag-universali-area-tematica/lavoro)

Books (/category/tag-universali-area-tematica/libri) Memory (/category/tag-universali-area-tematica/memoria)

Exhibitions (/category/tag-universali-area-tematica/mostre) Personages (/category/tag-universali-area-tematica/personaggi)

Production (/category/tag-universali-area-tematica/produzione) Relations (/category/tag-universali-area-tematica/relazioni)

Signs / symbols (/category/tag-universali-area-tematica/segni-simboli)

Society (/category/tag-universali-area-tematica/societa)

Robert Mapplethorpe (/category/nomi-e-personaggi/robert-mapplethorpe)

I photograph (/category/nomi-e-personaggi/fotografo) sexuality (/category/nomi-e-personaggi/sexualita)

Jesse Helms (/category/nomi-e-personaggi/jesse-helms)

Mapplethorpe. Look at the pictures (/category/nomi-e-personaggi/mapplethorpe-look-pictures)

Polaroids (/category/nomi-e-personaggi/polaroids) Portraits (/category/nomi-e-personaggi/portraits)

Erotic Pictures (/category/nomi-e-personaggi/erotic-pictures)

The perfect moments (/category/nomi-e-personaggi/perfect-moments)

(<https://tocati.it/>)

(<https://www.doppiozero.com/ascolta-artpod>)

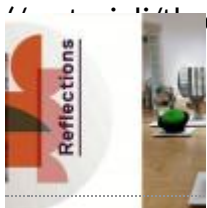
(<https://www.doppiozero.com/speciale/sanlorenzo>)

(<https://www.doppiozero.com/speciale/dove-portano-i-venti>)

READ ALSO



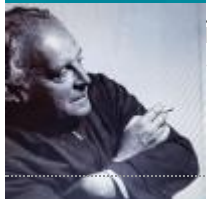
Thomas Ruff. Tableaux Chinois (/materiali/thomas-ruff-tableaux-chinois)
Roberta Agnese (/users/email-registration-crjggiv2)



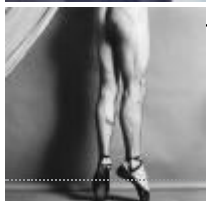
Dino Gavina, enlightened and subversive (/materiali/dino-gavina-illuminato-e-sovversivo)
Maria Luisa Ghianda (/autore/Maria-Luisa-Ghianda)



Digital theatrical residences (/materiali/residenze-teatrali-digitali)
Enrico Piergiacomi (/users/epiergiacomi)



Gio Ponti (/materiali/gio-ponti)
Maria Luisa Ghianda (/autore/Maria-Luisa-Ghianda)



Mapplethorpe. Classical form on unthinkable ...
(/materiali/mapplethorpe-classical-form-unthinkable-images)
Carlotta Sylos Calò (/users/cscalo)



Man Ray. Wonderful visions (/materiali/man-ray-wonderful-visions)
Silvia Mazzucchelli (/users/smazzucchelli)



Lo spettacolo dell'anno (/materiali/lo-spettacolo-dellanno-0)
- Redazione Teatro (/users/redazione)



Fotomontaggi per la pandemia (/materiali/fotomontaggi-la-pandemia)

Paolo Puppa (/users/ppuppa)



(/materiali/fotomontaggi-
la-pandemia)

- 1 Giorgio Parisi e la complessità dell'ordine (/materiali/giorgio-parisi-e-la-complessita-del-lordine)
Enrico Argenti (/users/enricoargenti)
- 2 La scuola cattolica: una censura superflua (/materiali/la-scuola-cattolica-una-censura-superflua)
users/email-registration-fddjdfbo7q)
- 3 Natalia Ginzburg e lo specchio della scrittura (/materiali/natalia-ginzburg-e-lo-specchio-della-scrittura)
Paolo Rizzardi (/users/paolorizzardi)
- 4 Amazônia di Sebastião Salgado (/materiali/amazonia-di-sebastiao-salgado)
Carola Allemandi (/users/callemandi)
- 5 Milk Wood, l'ultimo capolavoro di Dylan Thomas (/materiali/milk-wood-lultimo-capolavoro-di-dylan-thomas)
Roberto Sacchetti (/users/robertosacchetti)
- 6 Leo Steinberg, La sessualità di Cristo (/materiali/leo-steinberg-la-sessualita-di-cristo)
Marta Belpoliti (/users/marcobelpoliti)
- 7 Papa Francesco, Maggiani e i lavoratori della cultura (/materiali/papa-francesco-maggiani-e-i-lavoratori-della-cultura)
Claudio Pontè (/users/claudioponte)
- 8 Il dizionario della complessità (/materiali/made-in/il-dizionario-della-complessita)
Marta Belpoliti (/users/marcobelpoliti)
- 9 A cosa serve la letteratura? (/materiali/cosa-serve-la-letteratura)
Mario Barengi (/autore/Mario-Barengi)
- 10 Slavoj Žižek: da Hegel a Elon Musk (/materiali/slavoj-zizek-da-hegel-elon-musk)
Riccardo Manzotti (/users/email-registration-skekg3d8y3)